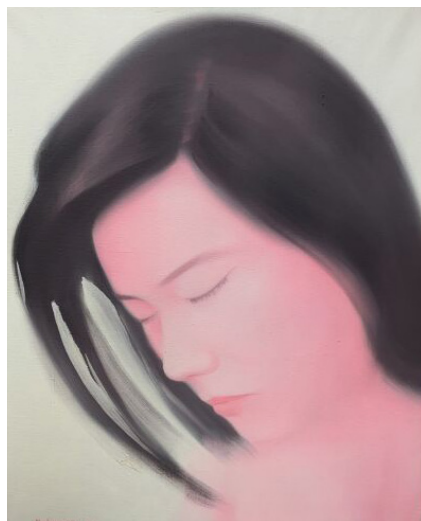


OBJETS D'ART | DESIGN | TABLEAUX



MA LIUMING (1969)- AUTO PORTRAIT



LADISLAS KIJNO (1921-2012)- ARCHAÏQUE



JEAN ROYERE (1902-1981)- FAUTEUIL ELEPHANTEAU 1939

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel des Ventes Vitry : 4, rue Urbain Vitry - Toulouse
Mardi 28, Mercredi 29 et Jeudi 30 de 10H à 12H et de 14H à 18H
Vendredi 31 de 10H à 12H




EXPERTS :







Amélie MARCILHAC- Cabinet Ansas-Papillon- Benoît BERTRAND- Alexandre CHEVALIER

Catalogue et vente en live sur :



VENTE AUX ENCHERES
VENDREDI 31 MARS 2023 à 14 H 30

Lot	Désignation		
1	Jean LURCAT (1892-1966), Atelier Sant Viçens Carreau en terre cuite émaillée à décor de coq sur fond crème 20 x 20 cm	100 / 150	
2	Matei NEGREANU (né en 1941) pour BACCARAT Trophée du "Festival Vert Rencontre de Meaux - Trophée 1992 de la ville de Meaux" Flèche stylisée en cristal, gravée, signée à la base, Egrenure au sommet H : 44.5 cm	100 / 200	
3	INGO MAURER (1932-2019) Lampe à poser modèle Spring en acier chromé et opaline blanche H : 31 cm	150 / 200	
4	ANONYME Circa 1990 Chaise sculpture en fer forgé, bois et matériaux composites H : 123.5 - L : 46 - P : 43 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
5	<p>Emil STEJNAR (1939) Lustre modèle Sputnik en laiton et verre H : 80 - D : 60 cm Traces d'oxydation, petits manques</p>	800 / 1 000	
6	<p>Mithé ESPELT (1923-2020) Petit miroir en faïence émaillée rose et or Légers chocs et légère usure à la dorure Dimensions : 19.5 x 17.3 cm</p>	150 / 200	
7	<p>Jean LURCAT (1892-1966), Atelier Sant Vicens Assiette en terre cuite émaillée à décor de figure noire sur fond vert à bordure grise D : 25 cm</p>	150 / 250	
8	<p>DAUM, Nancy, France Importante coupe vide poche en pâte de verre bullée marquée "Daum Nancy" croix de Lorraine "France" Quelques rayures sur le fond H : 7 - D : 25.5 cm</p>	150 / 200	
9	<p>Jean LURCAT (1892-1966), Atelier Sant Vicens Assiette en terre cuite émaillée à décor de personnage noir sur fond vert à bordure grise D : 25 cm</p>	150 / 250	
10	<p>Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887- 1965), Pierre JEANNERET (1896-1967), Charlotte PERRIAND (1903-1999) Éditions CASSINA Chaise longue LC4 a structure tubulaire en metal chromé reposant sur un pietement en metal laqué noir, l'assise en cuir noir, repose-tete cylindrique en cuir noir. Haut. : 78 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 56 cm Modèle crée en 1928</p>	1 000 / 1 500	

11 EILEEN GRAY (1878-1976)
Table d'appoint ajustable E 1027 en métal chromé et verre
Édition moderne
H : 73 - D : 51 cm

200 / 300



Jean ROYERE (1902 - 1981)

Fauteuil « Éléphantéau », modèle créé en 1939, en chêne à dossier enveloppant légèrement incliné à deux larges oreilles en partie haute formant appuie-tête et accotoirs pleins sur piètement d'angle à petits pieds fuselés obliques. Assise gondole à coussin amovible en velours rayé vert et taupe et fond de siège entièrement recouvert de velours vert et taupe à motifs de pois (usures).
Haut. 108 cm - Long. 84 cm - Prof. 89 cm

Historique : la première version du fauteuil « Éléphantéau » fut présentée par Jean Royère en 1939 à Paris lors de l'exposition « De l'idée à la forme » organisée par l'association Porza au Palais Galliera (mars-avril) et au 29e Salon des Artistes décorateurs et Salon de la Lumière (mai-juillet) au Grand Palais.

Provenance : collection particulière, Toulouse, resté depuis dans la famille.

12 Bibliographie : Le Décor d'Aujourd'hui, n°34, 1939, modèle similaire reproduit en page de couverture ;
Jacques Lacoste, Jean Royère, catalogue de l'exposition éponyme du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, modèle référencé et reproduit pp. 4 et 78-81 ;
Collectif, Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue de l'exposition éponyme du 8 octobre 1999 au 30 janvier 2000, Musée des Arts décoratifs & Éditions Norma, Paris, modèle référencé et reproduit pp. 16, 27, 36, 44, 59, 60, 62, 70-72, 115-117 et 159 ;
Ensembles mobiliers - 1939, Volume 4, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planche 18 ;
Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère - Tomes I & 2, Éditions des Galeries Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Paris, 2012, Tome I : pp. 84, 88, 98, 103, 124, 129, 134-135, 172 pour des photographies d'archives de modèles similaires ; Tome II : modèle référencé p. 47 et pp. 268-269 pour le dessin au bleu d'une variante de notre modèle ;
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 174, 218, 226-227, 257 et 281.
Expert : Cabinet MARCILHAC

80 000 / 100 000



13 CHATY à Vallauris
"Soleil"
Miroir de sorcière en métal doré signature estampée au dos
Diamètre : 70.5 cm
Petits chocs







150 / 200












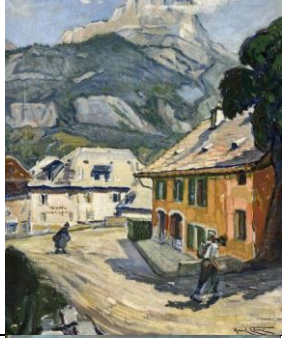

14 KWOK HOI CHAN - Edition STEINER
Fauteuil modèle Limande
Dossier et assise en mousse thermoformée couvert de simili cuir marron, structure tubulaire en acier chromé
Étiquette d'édition STEINER portant le numéro 93635
Circa 1970
Coutures déchirées
H : 63 - P : 82 - l : 55 cm

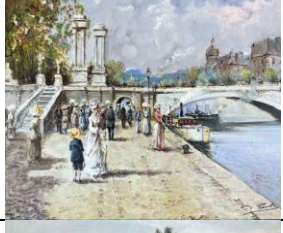

100 / 200













Lot	Désignation		
15	<p>Émile MASSON (XXe) - GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris. Assiette en céramique, le fond à l'imitation du bois et décor d'un profil de femme en noir, cerne blanc Signée dans le décor, marque au revers, égrenure au centre, Diamètre : 25 cm</p>	80 / 120	
16	<p>CIBOURE VE. Période d'Etienne Vilotte 1921-1945 Vase en grès à décor de scène de vie régionale Marqué sous la base, signature L. Astiz, Petite égrenure à l'intérieur du col H : 10.5 cm</p>	50 / 80	
17	<p>Important vase couvert en céramique partiellement émaillé, prises en enroulement, le fretel figurant une flamme stylisée Signature illisible sous la base, Travail de la fin du XX° siècle H : 53 cm - L : 28 - P : 12 cm</p>	100 / 150	
18	<p>Françoise PETROVITCH (1964) Deux tasses et sous tasses en céramique noire mat figurant un visage double, net sur une face, plus estompé au revers, les oreilles zoomorphe formant prises, signé FP daté 2006, tasses portant les numéros 129 et 132 /150 H : 10 - L : 16 cm</p>	50 / 80	
19	<p>Michel FLEURY (1946) Horloge Nyctémérale Inox brossé, mouvement à quartz Exemplaire signé et numéroté C 982 / 1000 pour Azygos Editeur</p>	50 / 80	
20	<p>Françoise PETROVITCH (1964) Deux tasses et sous tasses en céramique noire mat figurant un visage double, net sur une face, plus estompé au revers, les oreilles zoomorphe formant prises, signé FP daté 2006, tasses portant les numéros 127 et 141 /150 H : 10 - L : 16 cm</p>	50 / 80	






Lot	Désignation		
21	SCHNEIDER France Grand vase en pâte de verre sur pied douche H : 68 cm	900 / 1 200	
22	Marion DE CRECY (1954), fille de Mithé ESPELT Important miroir à application de plaques de céramique émaillée à décor de fleurs, feuillages et bambou Dimensions : 88 x 63 cm	200 / 300	
23	LE VERRE FRANCAIS Vase globe à haut col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages stylisé violet sur fond orange Signature sous la base H : 17 cm	100 / 150	
24	Françoise PETROVITCH (1964) Deux tasses et sous tasses en céramique noire mat figurant un visage double, net sur une face, plus estompé au revers, les oreilles zoomorphe formant prises, signé FP daté 2006, tasses portant les numéros 95 et 108 /150 H : 10 - L : 16 cm	50 / 80	
25	Philippe CAZAL (1948) L'artiste dans son milieu Deux flûtes de champagne en verre On y joint une flute supplémentaire égrénée	50 / 80	

Lot	Désignation		
26	Philippe STARCK (1949) Edition XO Cendrier modèle Ray Hollis de forme cubique en fonte d'aluminium à couvercle rabattable Signé du designer et de l'éditeur Circa 1986 H : 10.5 cm	50 / 80	
27	Bloc de cristal de roche sur un socle en plexiglas fumé Hauteur sans le socle : 17 - L : 29 - P : 10 cm	80 / 120	
28	Poul CADIVIUS (1911-2011) - Edité par Royal System Design Bibliothèque modulaire en placage de palissandre comprenant : - 5 Barres de fixation murales - 2 Caissons formant secrétaire (H : 42 - L : 80 - P : 38 cm) - 2 Caissons à doubles portes coulissantes, l'un découvrant deux tiroirs et une étagère réglable, le second découvrant deux étagères réglables (H : 51.5 - L : 80 - P : 46 cm) - 1 Caisson vitrine à deux portes coulissantes vitrées et deux étagères vitrées réglables (H : 56 - L : 80 - P : 22 cm) - 3 Étagères (80 x 22 cm) et une étagère large reposant sur des équerres en palissandre (80 x 46 cm) Un léger saut de placage Travail Danois des années 60 H : 202.5 cm	2 000 / 3 000	
29	Raoul CARRE (1868-1933) Fronton d'Eglise Huile sur toile, signée en bas à droite, 61 x 50 cm	200 / 300	
30	Raoul CARRE (1868-1933) Village de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 60 cm	200 / 300	
31	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Paysage vallonné Huile sur carton, signée en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm	600 / 800	





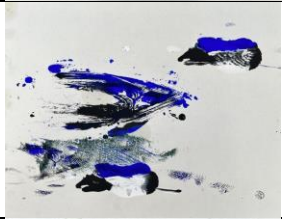



Lot	Désignation		
32	Marie FROMENT (XX°) Paris Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 44 cm	80 / 120	
33	Raymond WINTZ (1884-1956) Route vers la mer, moulin et bigoudène en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 65 cm	500 / 800	
34	Abel BERTRAM (1871-1954) "Vue d'un parc" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 55 cm	200 / 300	
35	Carlos REYMOND (1884-1970) Venise, le Grand Canal Aquarelle signée en bas à droite 45 x 27 cm	100 / 200	
36	Dominique TORTES (1938-2012) Sur les quais Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	100 / 200	
37	Christian SCHMIDT (1919-2003) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "46" Petit trou en bas à gauche 65.5 x 54 cm	150 / 200	








Lot	Désignation		
38	<p>Christian SCHMIDT (1919-2003) "Gilau à Madrid Esquisse" Huile et crayon sur papier, signé en bas à gauche, titré et localisé en bas à droite, 53 x 34 cm à vue</p>	300 / 400	
39	<p>Ecole Française XX° Nu allongé au bracelet Huile sur toile signée en bas au centre, portant une signature illisible 40 x 80 cm</p>	80 / 120	
40	<p>Joseph RAUMANN (1908-1999) Les bateaux dans le bassin du Roy au Havre Huile sur toile signée en bas à droite 48 x 61 cm</p>	100 / 200	
41	<p>Nicolai ISSAIEV (1891-1977) Nature morte aux fruits Huile sur panneau signée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos 61 x 71 cm</p>	200 / 300	
42	<p>ORTIZ (XX°) Nature morte à la bouteille Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite 41 x 51 cm</p>	300 / 500	
43	<p>Herick MICHAUD (1954) Soirée cartes Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm</p>	100 / 200	
44	<p>Herick MICHAUD (1954) Les trois matelots Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm</p>	100 / 200	
45	<p>Charles Jean AGARD (1866-1950) Maison en automne Huile sur carton, signée en bas à droite, commenté au dos 24 x 37.5 cm</p>	300 / 500	







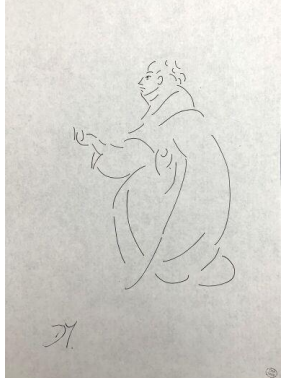
Lot	Désignation		
46	<p>LANDVER Nu Huile sur toile signée, située et datée "Paris 1957" en bas à gauche Repeint 81 x 54 cm</p>	80 / 120	
47	<p>Paul LEBERGER (1927) La symphonie Pastorale n°1607 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, titrée et référencée au dos 46 x 55 cm</p>	500 / 600	
48	<p>Yvan GRAC (1945), École de Nice Parasols estivaux Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 30 x 30 cm</p>	300 / 400	
49	<p>GEN PAUL (1895-1975) "La maison de Gen" Technique mixte signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 27 x 38 cm</p>	800 / 1 200	
50	<p>Jean BERTHIER (1923-2004) "Orée" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1965 au dos 41 x 33 cm</p>	80 / 120	
51	<p>Eric CHAPEAU (1967) Composition Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos Certificat de l'artiste joint 50 x 50 cm</p>	450 / 500	

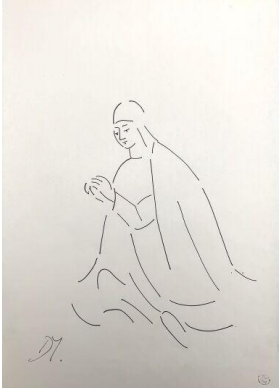
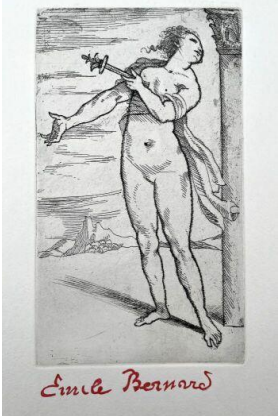

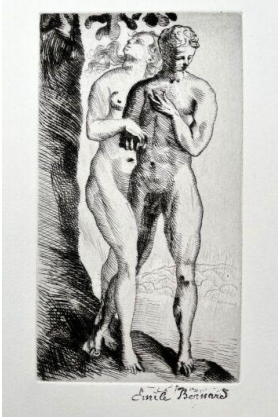

Lot	Désignation		
52	<p>Jan DARNA (Charles TADDEI, dit) (1901-1974) Composition Huile sur carton vers 1960, cachet de l'atelier au dos 35 x 24 cm</p>	150 / 200	
53	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012) Archaïque 2 - E - 92 (1983) Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et justifiée au dos "1983 : Voyage en Chine avec le peintre chinois naturalisé français Chu-Teh-Chun Toile exposée au Luxembourg en 1984 avec la participation de l'Ambassade de FRANCE en 1985 - Au manège Royal de Saint Germain en Laye avec la participation de la municipalité 1986 - Au château de Vascoeuil Fondation Papillard" Référence pour catalogue raisonné : Archaïque 2 E.92. (1983) 130 x 97 cm</p>	3 000 / 5 000	
54	<p>François DILASSER (1927-2012) Série des Planètes - Jaune Huile sur papier contrecollée sur toile 152 x 140 cm</p>	3 000 / 5 000	
55	<p>Catherine VIOLLET (1955) Jour de colère / pas de tristesse Huile sur toile, signée, titrée et datée 2003 au dos 185 x 140 cm</p>	500 / 800	
56	<p>Ma LIUMING (1969) Sleep NO LD, autoportrait de l'artiste, 2002 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 90 x 72 cm</p>	2 000 / 3 000	



Lot	Désignation		
57	<p>Kurt Josef HAAS (1935) Know one's mind Technique mixte sur papier signée en haut à droite 24.5 x 20 cm</p>	80 / 120	
58	<p>Jean-Philippe TOUSSAINT (1957) LIVRE Néon, 2006 16 x 50 cm Sans système d'alimentation</p> <p>"Jean-Philippe Toussaint expose au Musée du Louvre entre mars et juin 2012, une exposition intitulée LIVRE/LOUVRE. Le néon LIVRE y a toute sa place. Mais celui-ci fut visible avant, à la Fondation espace écuireuil, en 2006, qui organisa la première exposition en France du travail plastique de l'écrivain. Une des installations de l'exposition : le mot livre, en néons colorés, se décline en plusieurs langues. Le travail plastique de Jean-Philippe Toussaint consiste essentiellement à rendre visible l'acte d'écriture et de lecture, à « évoquer le livre sans passer par l'écrit », dit-il."</p> <p>Nous remercions Madame Sylvie Corrolier- Talairach Directrice de la Fondation Espace Ecuireuil pour son assistance</p>	200 / 300	
59	<p>Mariane BOURGEOIS (1949) Sous bois Deux photographies, 50 x 66 cm</p>	100 / 150	
60	<p>Anna MALAGRIDA Façade d'agence Aucamville dépouillée de ses enseignes Photographie 78 x 117 cm</p>	500 / 800	
61	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Arbre Encre sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998, monogramme au dos 30 x 21 cm</p>	200 / 300	






Lot	Désignation		
62	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Bouquet pointilliste Technique mixte sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998, monogramme 29,5 x 21 cm	200 / 300	
63	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite Encre de chine, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, papier PSL St Louis 14.5 x 21 cm	200 / 300	
64	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite bleu ciel et nuances de gris Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	
65	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite bleu ciel et vert Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	
66	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite bleu et verte Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	
67	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite bleu gris et brique Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	
68	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite brique Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	
69	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite jaune et noire Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 500	






Lot	Désignation	
70	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite noire Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	
		350 / 500
71	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite noire, ocre et rose Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	
		350 / 500
72	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite nuances gris vert Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	
		350 / 500
73	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite verte et marron Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	
		350 / 500
74	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite verte Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos 21 x 27 cm	
		350 / 500
75	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Façade stylisée, Technique mixte sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998, monogramme Dessin au feutre au dos 21 x 29.5 cm	
		200 / 300
76	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Fleurs pointillistes Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à droite, tampon de la vente de l'atelier en 1998 30 x 21 cm	
		200 / 300






Lot	Désignation		
77	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) La fuite en Égypte Feutre sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998, monogramme 29.5 x 21 cm	200 / 300	
78	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Scène de Théâtre Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à droite, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, 21 x 29,5 cm	200 / 300	
79	Dora MAAR (1907-1997) Composition noire et rouge Huile sur papier, monogramme en bas à gauche et tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite 29 x 39 cm à vue	300 / 500	
80	Dora MAAR (1907-1997) Composition rose Huile sur papier, monogramme et tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite 24 x 31.3 cm	300 / 500	
81	Dora MAAR (1907-1997) Composition rouge et jaune Huile sur papier, monogramme en bas à gauche et tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite 29 x 41 cm à vue	300 / 500	
82	Dora MAAR (1907-1997) Composition violette Huile sur papier, monogramme et tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite 24 x 31.3 cm	300 / 500	
83	Dora MAAR (1907-1997) Saint priant Feutre sur papier, tampon de la vente d'atelier et monogramme 21 x 29 cm	150 / 250	






Lot	Désignation		
84	Dora MAAR (1907-1997) Vierge en prière Feutre sur papier, tampon de la vente d'atelier et monogramme 21 x 29 cm	150 / 200	
85	Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après LUCRECE II Morane 78 bis Gravure, tampon signature 18 x10 cm Edition Guilde de la gravure 1970	30 / 50	 <i>Emile Bernard</i>
86	Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après Illustration pour les amours de P de Ronsard (1915) Nu couché de dos avec amour (Morane 95) Eau forte, tampon signature Édition Guilde de la Gravure 32.5 x 25 feuille - 278 x 198 mm planche	50 / 80	 <i>Emile Bernard</i>
87	Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après ADAM ET EVE II Morane 77 bis Gravure, tampon signature 172 x95 cm Edition Guilde de la gravure 1970	30 / 50	 <i>Emile Bernard</i>
88	Emile Henri BERNARD (1868-1941) Portrait de bretonne Crayon sur papier 7 x 6 cm à vue (8 x 7 cm feuillet)	400 / 600	






Lot	Désignation	
89	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) Lazare Dessin à l'encre aquarillé, signé en bas à droite, titré au centre 16 x 16 cm à vue Inscription au dos du carton d'encadrement : "Emile Bernard - 1890 - Lazare - Dessin aquarillé par Emile Bernard et exécuté - à - Pont Aven - en - 1890"</p>	
90	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après Bretonnes et vache (Bretonneries, page de titre) Morane 9 Reproduction photomécanique des années 1960, tampon en bas à droite, 35 x 28 cm à vue</p>	
91	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après Bretonnerie, Les Foins (Bretonnes faisant les foins) 1889 Morane 12 Reproduction effectuée en Suède en 1968 sous le titre les blanchisseuse, tampon en bas à droite, initiale EB en bas à gauche 28 x 35 cm à vue</p>	
92	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après La cueillette Edition des années 1960, tampon humide en bas à droite 54 x 44 cm à vue</p>	
93	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) Genova Lavis d'encre brune, signé au centre, titré en bas à droite, 31 x 22.5 cm à vue</p>	
94	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) Genova Lavis d'encre brune, signé en bas à droite, titré au centre, papier griffé sur 5 cm en bas à droite 34 x 24 cm à vue</p>	








Lot	Désignation		
95	<p>Émile Henri BERNARD (1868-1941) d'après La solitude Édition de la guilde de la gravure dans les années 1960 44 x 31 cm planche</p>	30 / 50	
96	<p>Émile Henri BERNARD (1868-1941) d'après Les planches Vénitiennes : Gondoles au pied de l'escalier du Pont (Morane 81) Le cloître et son puits (Morane 82) Personnage au pied des vieilles maisons (Morane 83) Cabane des pêcheurs en Istrie (Morane 84) Place de l'Arsenal (Morane 85) Bateau sur un lac (Morane 86) Le pont animé sur le canal (Morane 87) Le passeur sur le grand canal (Morane 88) Suite de 8 planches, éditions des années 60, Bois gravé, signature tampon et certaines signées dans la planche 38 x 28 cm environ (planche)</p>	100 / 200	
97	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941) d'après Illustration pour la Balade des Pendus de François Villon Xylogravure, cachet de la signature 28 x 19,5 cm bois Tirage Posthume</p>	50 / 80	
98	<p>Giacomo ZOLFFOLI (1731-1785), d'après Faune aux cymbales Sujet en bronze à patine noire, gravure sur la terrasse "Musée de Florence" H : 30 cm</p>	100 / 150	
99	<p>Jean Antoine HOUDON (1741-1828), d'après Buste de Diane Marbre sur pied douche, signature en creux au dos (socle à refixer, le pied douche collé sur deux carreaux de grès) H : 49 - L : 27 - P : 18 cm</p>	400 / 600	

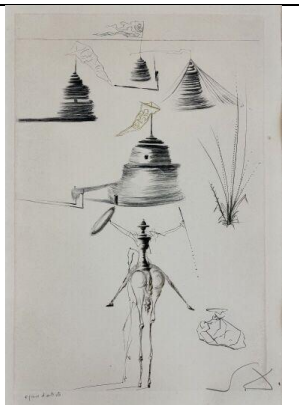


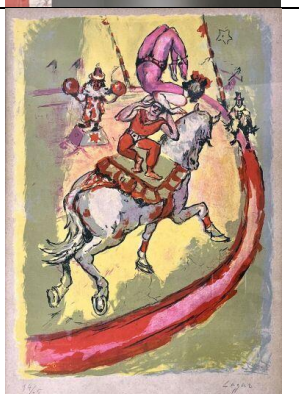

Lot	Désignation		
100	Augustin PAJOU (1730-1809), d'après Buste de Marie-Antoinette Buste en marbre blanc sur pied douche H : 42 cm	300 / 400	
101	Augustin PAJOU (1730-1809), d'après Portrait de Madame la Comtesse du Barry Buste en marbre blanc sur pied douche en marbre brun signé au dos "PAJOU" H : 36.5 cm	200 / 300	
102	Jean Antoine HOUDON (1741-1828), d'après Diane Buste en albâtre sur pied douche, signé au dos Accident au niveau du croissant et restaurations au pied douche et à la base H : 50 cm	150 / 200	
103	Ecole française, début XX° siècle Buste de jeune homme à la perruque dans le gout du XVIII° siècle Buste en marbre blanc sur pied douche H : 49 cm	400 / 600	
104	Ecole Française XIX° Enfant à la cage Sujet en marbre blanc Un doigt manquant, un pied recollé H : 37.5 cm	100 / 150	




Lot	Désignation		
105	Jean Antoine HOUDON (1741-1828), d'après Portrait de Louise Brongniart Buste en marbre sur pied douche signé au dos H : 47 cm	400 / 600	
106	Augustin PAJOU (1730-1809), d'après Portrait de Madame la Comtesse du Barry Buste en marbre blanc sur pied douche signé au dos "PAJOU" H : 38 cm	600 / 800	
107	Guglielmo PUGI (1850-1915) Déesse, Buste en marbre sur pied douche signé au dos H : 37 cm	200 / 300	
108	F. ELIA (XIX°-XX°) Jeune femme au bandeau Buste en marbre blanc sur pied douche Travail vers 1900 H : 40 cm	250 / 350	
109	Guglielmo PUGI (vers 1850-1915) Buste de la Vierge Sujet en albâtre, signé au dos de la terrasse H : 18 cm. Frottements et chocs	80 / 120	


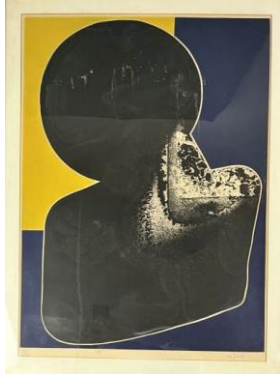




Lot	Désignation		
110	Guglielmo PUGI (vers 1850-1915) Porteuse d'eau Sujet en albâtre, signé au dos du rocher, H : 50 cm. Frottements et petits chocs	100 / 200	
111	Guglielmo PUGI (1850-1915) Femme au turban Buste en albâtre, signée au dos Petites griffures au dos H : 44.5 cm	300 / 400	
112	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne, 1970-1973 Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé 30,5 x 22 x 16 cm Inv. MD-S-034i-00a Provenance : Vente du fond d'Atelier de l'artiste, par descendance	150 / 200	
113	Giovanni DE MARTINO (1870-1935) d'après Buste de jeune homme Sujet en bronze à patine médaille et noire, signature au dos H : 18 cm	250 / 350	
114	SAIBAS Buste de jeune femme à l'Orientale Bronze à patine brune reposant sur un pied douche en bronze et une base en marbre rouge H totale : 35 cm	80 / 120	






Lot	Désignation		
115	Constant ROUX (1865-1929) Le jeune Achille Sujet en terre cuite signé sur la terrasse H : 44 cm	250 / 350	
116	Nicolas MAYER (1852-1929) Suzette Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré sur le socle H : 52 cm	100 / 150	
117	J.M LAMBEAUX (1852-1908) Scène érotique Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse "JM LAMBEAUX" H : 7 - L : 11 - P : 6 cm	100 / 150	
118	Ecole Française Buste de jeune femme Sujet en marbre blanc sur socle en marbre vert H : 42 cm	150 / 200	
119	Ecole Italienne Sainte Vierge Buste en marbre sur pied douche en marbre noir Eclat au pied douche et léger éclat au niveau du drapé H : 27 cm	80 / 120	


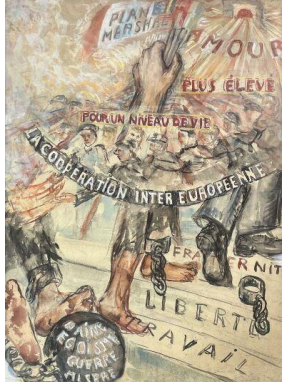

Lot	Désignation		
120	Claude MARY (1929) L'éphèbe Bronze à patine dorée signé et numéroté 265/400 H : 21 cm	80 / 120	
121	Sujet en ciment patiné représentant un faon Travail des années 60 H : 30 - P : 40 - L : 17 cm	80 / 120	
122	Jean BULIO (1827-1911) Buste de Victor Hugo Bronze à patine brune signé et titré H : 36.5 cm	200 / 300	
123	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après Panthère de Tunis Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 9 - L : 18 - P : 7 cm	150 / 200	
124	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après Lion au serpent Épreuve en bronze à patine brune signé sur la base H : 23 - L : 33 - P : 17 cm	200 / 300	
125	Henri Emile Adrien TRODOUX (1815-1881) Bulldog et souris, Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse Usures H : 9.5 - L : 15.5 - P : 9.5 cm	100 / 200	
126	Salvador DALI (1904-1989) d'après Juda - Les 12 Tribus d'Israël 1973 Pointe sèche originale en couleurs sur vélin d'Arches, justifiée et signée au crayon en bas à droite 193/195 67,5 x 80,5 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
127	Salvador DALI (1904-1989) d'après Le Camp du Roi Marc - Tristan et Iseult 1970 Pointe sèche originale en couleurs sur vélin d'Arches, justifiée et signée au crayon en bas à droite EA 64 x 50 cm	200 / 300	
128	Salvador DALI (1904-1989) d'après Issacar - Les 12 Tribus d'Israël 1973 Pointe sèche originale en couleurs sur vélin d'Arches, justifiée et signée au crayon en bas à droite 33/195 65 x 49 cm	200 / 300	
129	ERTE (Romain DE TIRTOFF, dit) (1892-1990) "La cape aux lettres" Lithographie signée dans la planche 65 x 50 cm	120 / 150	
130	Celso LAGAR (1891-1966) "Acrobates au cirque" Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 14/35 en bas 45 x 32 cm	80 / 120	
131	James ENSOR (1860-1949) Pêcheur d'Ostende Eau-forte signée dans la planche Tâches 40 x 30 cm à vue	400 / 600	

Lot	Désignation		
132	Géo HAM (Georges HAMEL, dit) (1900-1972) Motos en vitesse Lithographie signée en bas à droite, tirage justifié Légers plis 37 x 54 cm à vue	100 / 200	
133	Bernard BUFFET (1928-1999) Bouquet de coquelicots Lithographie couleur, signature au crayon, numérotée 74/150 73 x 53 cm à vue	800 / 1 200	
134	GEN PAUL (1895-1975) Trompettiste Lithographie, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.	100 / 150	
135	GEN PAUL (1895-1975) Course de chevaux Lithographie numérotée 38/125	100 / 150	
136	PICASSO Pablo (1881-1973), d'après Pierrot et arlequin, 1972 Lithographie en couleur (Atelier Mourlot) Signée dans la planche en haut à gauche Catalogue raisonné Cwiklitzer #437 Lithographie réalisée pour l'exposition Picasso au Musée Dynamique de Dakar en 1972 76 x 53 cm à vue	200 / 300	 PICASSO MUSÉE DYNAMIQUE - DAKAR 6 AVRIL - 6 MAI 1972 <small>COMMERCÉ DURET - COUVERT TOUS LES JOURS DE 9 H À 18 H ET DE 14 H À 18 H</small>
137	Carte de vœux 1958 de Suzanne et Georges Ramié, d'après une affiche composite "Pâte blanche de Picasso"	60 / 80	

Lot	Désignation	
138	<p>Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Tryptique Madoura Linogravure en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 11 x 23 cm. Carton d'invitation pour le vernissage d'une exposition le 5 avril 1961 à la Galerie Madoura à Cannes Bibliographie : Bloch n° 1021.</p>	 <p>150 / 200</p>
139	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition abstraite Lithographie polychrome signée en bas à droite et justifiée 30/100 en bas à gauche 67.5 x 48.5 cm à vue</p>	 <p>80 / 120</p>
140	<p>Rare pochette de l'exposition "Sensation" à New York (1999) (Young British Artists de Charles SAATCHI, dont Damien HIRST) Encadrée 30 x 22.5 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
141	<p>Mario AVATI (1921-2009) "L'art et la manière" Gravure (manière noire) sur papier vélin, contresignée, datée 68 titrée et justifiée 124/140 37.5 x 47.5 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
142	<p>Henri CUECO (1929-2017) Les chemins de l'atelier Livret de l'exposition On y joint Rahid KHIMOUNE (1953) Catalogue d'exposition "Les Enfants du monde" à Monaco</p>	 <p>80 / 120</p>
143	<p>Jean MIOTTE (1926-2016) Poétique 2 Lithographie Originale en couleurs sur papier vélin, E.A et signée au crayon en bas à droite EA XIII/XV 51,5 x 72 cm</p>	 <p>150 / 300</p>

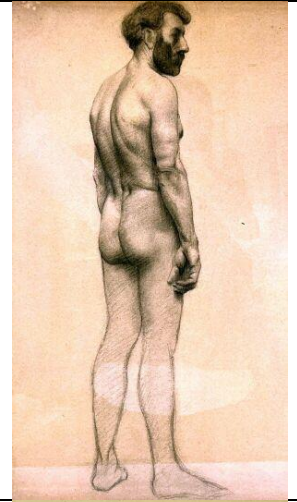
Lot	Désignation		
144	<p>Henri PFEIFFER (1907-1952) Composition abstraite Encre sur toile marouflée sur carton monogrammée et datée 30 en bas à droite 74 x 53 cm</p>	250 / 350	
145	<p>La place Saint Marc et le pont du Rialto Paire d'aquarelles encadrées portant une signature en bas droite 24 x 18 cm à vue Encadrement bois et stucs godronné dans le goût vénitien</p>	80 / 120	
146	<p>Giuseppe CASCIARO (1863-1941) Vue de la Lagune à Venise Pastel sur carton 46 x 30 cm</p>	200 / 300	
147	<p>Antonio COPPOLA (1850-1902), Ecole Napolitaine Jeunes pêcheurs sur le rivage Paire de gouaches, signées en bas à droite et en bas à gauche 45 x 24.5 cm à vue</p>	300 / 500	
148	<p>J.W. Hamilton MARR (1846-1913) "A bit of the Marrddach Valley" "A border Lowes" Paire de pastels sur papier 12.5 x 18 cm à vue</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
149	Raya SAFIR (1909-2004) Nature morte au bouquet Gouache signée en bas à droite 60 x 44.5 cm à vue	120 / 150	
150	Paul BELMONDO (1898-1982) Paysage de printemps Aquarelle, signée en bas à droite, 30 x 18 cm à vue	200 / 300	
151	André FREMOND (1884-1965) Course hippique Technique mixte sur papier signée en bas à droite	300 / 500	
152	Doménico AVETRANI (1895-1976) "Coopération Européenne ! ..." Aquarelle signée en bas à gauche 75 x 54 cm	150 / 250	
153	Roberto RAIMONDI (1877-1940) Bouquet de fleurs aux marguerites Aquarelle signée et située à Rome en bas à droite 69 x 48 cm à vue	200 / 300	

Lot Désignation

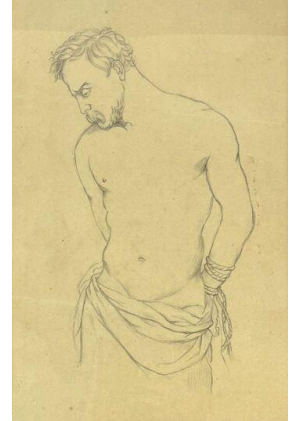
154
École Française
Nu académique
Fusain sur papier
62 x 35 cm à vue

80 / 120



155
École Française XX°
Nu académique
Crayon sur papier
40 x 27 cm à vue

60 / 80



156
LUCÉ Maximilien (1858-1941)
Régate de dériveurs, annotation de couleurs au crayon
Encre et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, cachet signature en bas à droite,
10 x 16 cm à vue

200 / 300



157
Ecole Française XIX°
"Cueilleuses de pommes"
Encre de chine monogrammée en bas à droite
14 x 8 cm

100 / 150



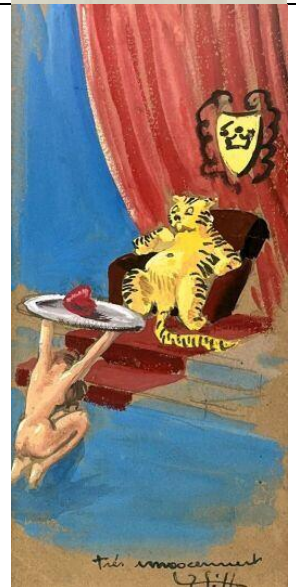
158 Laure PLACIDE (1917-2014)
Composition
Encre de chine sur papier circa 1965, signée en bas à droite
34 x 15 cm à vue

60 / 100



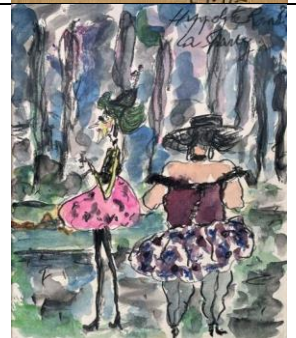
159 Hitte ?
"Très innocemment"
Gouache sur carton signée et titrée en bas à droite
19 x 9.5 cm à vue

80 / 120



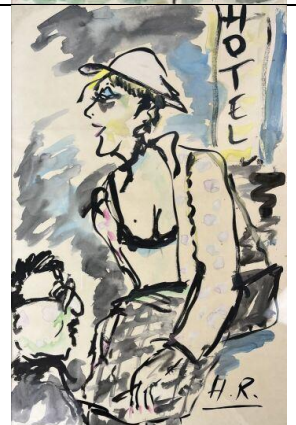
160 Hippolyte ROMAIN (1947)
La Party
Fusain, gouache et aquarelle sur papier signé en haut à droite et daté 88
22.5 x 18.5 cm








60 / 100














161 Hippolyte ROMAIN (1947)
Devant l'hôtel
Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite
49 x 32 cm

60 / 80















Lot	Désignation		
162	<p>GEN-PAUL (1895-1975) Le Christ Pastel gras signé en bas à gauche 40 x 30 cm Certificat du comité joint</p>	650 / 850	
163	<p>GEN-PAUL (1895-1975) Bouquet de fleurs Pastel gras signé en haut à droite 31 x 16 cm On y joint un certificat du comité</p>	450 / 650	
164	<p>Elisée MACLET (1881-1962) Vue de Montmartre Aquarelle signée en bas à droite et contresignée au dos 31 x 37 cm</p>	350 / 450	
165	<p>Elisée MACLET (1881-1962) L'entrée du propriétaire Aquarelle signée en bas à gauche et contresignée au dos 24 x 32 cm</p>	250 / 350	
166	<p>Jean BERTHIER (1923-2004) Abstraction Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite 28 x 39.5 cm à vue</p>	80 / 120	
167	<p>Valentin BRESLE (1892-1978) Suite de deux compositions adressées à Claude SEIGNOLLE en date du 19 Décembre 1967 Gouaches aquarellées La première dédicacée et signée en haut à gauche, datée et numérotée 252 en bas (22 x 16.5 cm) La seconde 27 x 21 cm</p> <p>Valentin BRESLE fût un des grands maîtres de L'ésotérisme (tarot, occultisme, alchimie) du XX^e siècle, notamment consulté par André BRETON</p>	100 / 150	
168	<p>Rondel en verre, bleu, rouge, vert et rose à décor du buste de Jacob, inscriptions JICO PETR, J(ac)o(b) p(a)tr(i)ar(che) XIIIe siècle D. : 20,5 cm - H. tot. : 46 cm - L. tot. : 49 cm (restaurations notamment au bonnet)</p>	800 / 1 200	







Lot	Désignation		
169	<p>Rondel en verre jaune, rouge, vert, violet et bleu représentant un ange les mains jointes. Fin du XIIIe siècle et XVIe siècle D. : 19 cm - H. tot. : 46,5 cm - L. tot. : 49 cm Remontage (quelques restaurations)</p>	700 / 900	
170	<p>Rondel en verre rouge, bleu, marron et jaune d'argent à décor d'un buste de Saint. XIIIe XVIe et XIXe siècle D. : 18 cm - H. tot. : 46,5 cm - L. tot. : 49 cm (remontage et restaurations)</p>	600 / 800	
171	<p>Ciboire en argent, poinçon vieillard, le fretel formant une croix, décor ciselé de vigne et d'épis de blé, frise de perles H : 26 cm Poids : 338 g Travail XIX°</p>	200 / 300	
172	<p>Plat de quête en laiton repoussé à fort ombilique central dans un décor de godrons tors et d'inscriptions en caractères gothiques. Nuremberg, XVIIe siècle D : 45.5 cm Etat d'usage</p>	150 / 200	
173	<p>Important cartel d'applique et sa console en marqueterie de bois précieux et laiton Mécanisme signé Josué Panier à Paris Travail fin XVIIe début XVIIIe siècle, restaurations importantes et manque H : 84 cm pour le cartel, 36 cm pour la console</p>	700 / 1 000	







Lot	Désignation		
174	<p>Tabouret curule en bois naturel sculpté et doré à décor de frise de laurier et de perles Travail XIX° de style Louis XVI Accidents et restaurations Couverture de soie rouge à décor de couronne de laurier de style Empire H : 47 - L : 50 - p : 42 cm</p>	150 / 200	
175	<p>Pendule en bronze doré reposant sur un socle en albâtre représentant un amour casqué H : 24.5 - L : 20.5 - P : 9.5 cm</p>	400 / 600	
176	<p>F. BARBEDIENNE Paire de bougeoirs de toilette en bronze doré figurant deux amours portant des corbeilles de pampres reposant sur une terrasse circulaire à décor de tronc et guirlandes de fleurs, signé sur la base "F. Barbedienne" Une bobèche tordue, un des flambeaux légèrement voilé H : 15 cm</p>	200 / 300	
177	<p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, le fut cannelé et la base déployant une large guirlande de fleurs. Travail début XIX° siècle H : 27 cm</p>	150 / 200	
178	<p>Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements et feuillages reposant sur quatre pieds cambrés Travail d'époque Louis XVIII Acheté chez Christie's, Collection d'un Ambassadeur</p>	200 / 400	
179	<p>Cage à oiseau suspendue en laiton, monté en lampe, décor de bouquet de fleur noués en applique Travail XIX° H : 54 cm</p>	150 / 200	




Lot	Désignation		
180	<p>Importante paire de flambeaux à trois bras de lumière en bronze doré et biscuit figurant trois angelots supportant trois flambeaux à décor de lys Accidents et restaurations H : 52 cm</p>	600 / 800	
181	<p>Maison Alphonse GIROUX à Paris Importante coupe en albâtre, monture en bronze doré à l'Antique à décor de quatre médaillons ornés de profils de divinités, un médaillon central Léger choc à la vasque H : 20 - L : 50 - D : 35.5 cm</p>	150 / 200	
182	<p>Suite de quatre appliques à deux lumières en bronze doré, Travail dans de style Empire H : 37 cm</p>	100 / 150	
183	<p>Pendule portique en bronze doré à double patine mâte et brillante, mouvement signé NIRONVAL Palais Royal Travail d'Epoque Empire 52 x 26 x 16 cm</p>	500 / 700	
184	<p>SEVRES, Paris Importante coupe centre de table en porcelaine à fond bleu dur à décor de scènes galantes, monture en bronze doré marqué au revers "Château des Tuileries", "S37" et datée 1841 D : 32 - H 16 cm</p>	200 / 300	
185	<p>Table en acajou dite Gateleg, à abattants, reposant sur quatre pieds terminés en bourrelet Travail écossais XIX° H : 78 - l : 112 - L : 60 pliée, 182 dépliée cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
186	Pendule portique en marqueterie à décor de rinceaux et bronze doré sur son socle assorti Travail d'Epoque Restauration 47 x 24 x 14.5 cm	200 / 300	
187	Violon XIX ^e fabrication main, vernis abîmé, manche décollé au talon Porte un étiquette intérieure datée 1725 Dans un coffret bois, avec un archet commun H : 36 - 58 cm	300 / 500	
188	Archet de violon, signé "GRANDINI", monté maillechort, Très bel état, nettoyage récent, crin et plaque de tête changés en 2019. Poids 58 g	500 / 800	
189	Boule de monstrance pour vitrine de pharmacie en verre incolore à motif étoilé reposant sur un support en bois tourné noirci. H. : 43 cm	200 / 300	
190	Miroir triptyque à encadrement stylisant le bambou, monture en bronze, portières tendues de soie à décor de scènes galantes 39 x 30.5 cm Accidents à la soie	80 / 120	
191	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) Vase en bronze doré, la panse ornée en ronde bosse d'une femme ailée et d'un amour musicien parmi des papillons Signature E. BARRIAS et F. BARBEDIENNE Déformation au col H : 14,5 cm	100 / 200	

Lot	Désignation		
192	<p>Paire de flambeaux en bois tourné peint à décor de personnages perses dans un décor d'entrelacs On y joint trois boîtes marquetées et peintes et une verseuse en argent étranger à décor de paysage oriental H : 27,5 cm pour les flambeaux Poids : 198.2 g pour la verseuse</p>	80 / 120	
193	<p>SARRGUEMINES - Importante coupe en faïence dans le goût grec à décor, sur fond bleu de four, d'un large galon de rinceaux d'or poli et bruni et de médaillons à motifs modernistes Signé et numéroté sous la base H : 29 - Diam : 40 cm</p>	80 / 120	
194	<p>COMPAGNIE DES INDES XVIII° Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor émaillé de semi de fleurs Chocs D : 23 cm Expert : Pierre ANSAS</p>	150 / 200	
195	<p>Suite de cinq assiettes en faïence à décor Imari à bords polylobés Japon, XIX° Diam : 14.5, 18.5, 18.5, 21 et 21 cm Expert : Pierre ANSAS</p>	150 / 200	
196	<p>Vase couvert à long col en porcelaine de Canton à décor de scènes animées, fleurs et feuillages Cheveux, accident au frêtel, léger éclat au couvercle Travail Chinois, XX° H : 38 cm</p>	200 / 300	
197	<p>Important plat rond en porcelaine à décor Imari Japon, période Meiji vers 1880 D : 47 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
198	Vasque en cloisonné, monture en bronze doré reposant sur quatre pieds à décor d'oiseaux et feuillages sur fond rose Choc et saut d'émail Travail XIX° D : 26 - H : 24 cm	80 / 120	
199	Vase en cloisonné monté en lampe à décor d'oiseaux et fleurs sur fond bleu, reposant sur un piétement en bronze Avec abat jour Petits chocs et sauts d'émail Travail Chine, XIX° H : 39 cm vase monté, 72 cm lampe	80 / 120	
200	École Française XVIII° Christ aux liens, d'après Andréa SOLARIO (XVI°) Huile sur panneau 27,5 x 20,5 cm	200 / 300	
201	Ecole XIX° d'après Dominico FETTI L'ange du Seigneur empêchant Abraham de sacrifier son fils Isaac Huile sur toile, Rentoilée, petits sauts de matière et accidents 86 x 72 cm	700 / 1 000	
202	École Française début XVIII°, entourage de Nicolas BERTIN (1668-1736) Bacchanale Huile sur toile, Restauration, rentoilage, sauts de matières 68 x 94 cm	800 / 1 200	
203	École Française XVIII° suiveur de NATIER Portrait de dame de qualité Huile sur toile, rentoilée, 59,5 x 49 cm Beau cadre de bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs Petits chocs et manques Travail fin XVIII° 81 x 69 cm.	3 000 / 5 000	

Lot	Désignation		
204	Ecole Anglaise XVII° Portrait présumé du Prince Rupert du Rhin Huile sur toile 95 x 82 cm	600 / 800	
205	École Française XVIII° Paysage animé au crépuscule Huile sur toile, rentoilée, 68 x 82 cm	300 / 500	
206	Ecole écossaise vers 1780 Portrait d'un gentleman écossais Huile sur toile 75 x 61 cm Provenance Craig Castle	800 / 1 200	
207	École Française vers 1860 Jeune fille près d'une balustrade Huile sur panneau 40,5 x 32 cm	100 / 150	
208	Émile BEMINDT (XIX) Élégantes au perroquet Huile sur toile, signée en bas à droite, 27 x21 cm	200 / 300	
209	Jean-Baptiste LAFFORGUE (XIX°) La sortie de l'école Huile sur toile, Rentoilée, accidents et restauration 55 x 65 cm.	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
210	Louis RITSCHARD (1817-1904) Pau, Château d'Henri IV Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au dos 8 Octobre 1893 13,5 x 19 cm	300 / 500	
211	Louis François Hyppolithe RIBBROL (1839-?) Le Loiret, le Château de la Fontaine à Olivet Huile sur toile signée en bas à gauche 65.5 x 81.5 cm	300 / 500	
212	Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours de laine), Espagne, XXe siècle A décor de petits médaillons jaunes sur fond bleu ciel. L'ensemble de la composition est encadrée d'une guirlande de fleurs polychrome. Bon état 300 x 190 cm environ Expert : Alexandre CHEVALIER	150 / 300	

ORDRE D'ACHAT

VENTE :

NOM, PRENOM.....

ADRESSE :

TELEPHONE :

Mail :

Référence : Carte d'Identité – Passeport – Permis de conduire

Moyen de paiement présenté : chèque – rib – cb

- ORDRE D'ACHAT** : Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-après. Les limites s'entendent hors frais de vente.

- ENCHERES PAR TELEPHONE** : Je souhaite être joint par téléphone le jour de la vente pour enchérir sur les lots suivants :
Numéro de téléphone à contacter :

Lot	Désignation	Limite d'Enchère

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Date et signature :

SUDUCA Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

Le commissaire preneur agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

Avant la vente : L'estimation n'est qu'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les désignations du catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par le commissaire -preneur et l'expert qui l'assiste, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les montres sont vendues sans garantie de l'état de fonctionnement du mécanisme. S'agissant des tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Pendant les périodes d'exposition qui précèdent la vente les acheteurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état. SUDUCA Commissaire-Preneur se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Une erreur ou omission n'engage pas la responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de SUDUCA Commissaire-Preneur, tenu par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. L'action en responsabilité civile à l'encontre de l'opérateur de vente se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise. SUDUCA Commissaire-Preneur est titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction est interdite sans autorisation. En tant qu'opérateur de vente, SUDUCA Commissaire-Preneur dispose d'une tolérance concernant la reproduction d'œuvres dans son catalogue de vente alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Certains objets d'art vendus sont soumis à la réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington relative au commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

La vente : La vente est faite en euros, les enchères qui sont annoncées par le commissaire-preneur sont hors frais. SUDUCA Commissaire-Preneur se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de SUDUCA Commissaire-Preneur avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur. **Enchérir en salle** de manière traditionnelle, l'acheteur est présent en salle lors de la vente. **Enchérir sur ordre d'achat :** Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon ses instructions et au mieux de ses intérêts. **Enchérir par téléphone :** SUDUCA Commissaire-Preneur peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acheteur potentiel. Le client fera la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. La responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont réalisés à titre gracieux. Ni SUDUCA Commissaire-Preneur, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchérir en live : Via différentes plateformes de vente en ligne. Il convient de s'inscrire préalablement à la vente. Les conditions générales d'utilisation sont spécifiques à chaque plateforme. SUDUCA Commissaire-Preneur peut utiliser des moyens vidéos pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, SUDUCA Commissaire-Preneur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Le commissaire-preneur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur le live. Après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-preneur ne pourra prendre aucune enchère. Lors de la vente SUDUCA Commissaire-Preneur est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis. S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Après la vente : L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-preneur à quelque titre que ce soit. La vente est faite au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acheteurs avant règlement complet de leur bordereau. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Frais de vente : En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter d'une commission de : **22% TTC soit 18,33 %HT** à moins qu'il ne soit stipulé un taux différent dans l'annonce de la vente. En cas d'adjudication sur interenchères-live le site prélève **3.60% TTC** supplémentaire.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. Les moyens de règlement sont les suivants : Par carte bancaire en salle ou à distance, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales. Par virement bancaire en euros.

En espèces dans les limites légales :

Jusqu'à 1.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Attribution de compétence : Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de SUDUCA Commissaire-Preneur.

Retrait des lots : Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5,00 euros HT par jour calendaire et par lot.

Les envois postaux ne sont pas réalisés par l'opérateur de vente. Pour l'expédition des lots l'adjudicataire peut faire appel à MBE Toulouse (05 34 66 85 37) ou à nos prestataires habituels.